

#176 | Avril 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Roman Lang

15 - 27 Avril 2024

Module:Inverse

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Koroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Module:Inverse

Roman Lang titles his solo exhibition at the Abstract Project gallery in Paris *Module:Inverse*, referring to an element of an ensemble that exhibits fundamentally opposing behaviors. The artist creates abstract systems adorned with holes, disruptions, and fractures, going beyond the spectrum of painting, graphics, and sculpture. These absences stay in contrast to the orderly functioning of systems, but this is precisely Lang's intention: to deconstruct pictorial traditions in their proper individual components, for reassembling them anew after deconstruction and layering. In doing so, new visual connections emerge through the deliberate omission of elements.

In Lang's works, opposing movements evoke multidimensionality from the surface. The interactions between untreated and treated surfaces, as well as between edges and fractures, generate fragmented, overlapping pictorial spaces. These encounters with pixel-like forms, seemingly repeating structures, and graphic color fields evoke the surface of circuits or digital image disruptions, reminiscent of glitches. They emerge in rhythmic succession and multiple color structures, which can also be interpreted as a form of musical notation in their own visual language. On the one hand, fragmentation and movement dynamize and organize the visual action; on the other hand, the act of layering creates spatial depth. The diversely crafted surfaces are cross-hatched with colored pencils, sprayed with effect spray, or coated with acrylic. Neon color meets untreated plywood or wood structure as an organic form-giver, with square holes emerging amidst the image composition and support.

In the philosophical theory of Achille C. Varzi, holes are understood as "occult, immaterial entities", which become visible only through the surrounding material space. Consequently, a hole always requires a carrier or a "host" to enter into an almost "parasitic" connection with it. In Roman Lang's work the holes, which can also be interpreted as absences or shadow spaces, allow immersion, falling in, and stepping out of the image. Here, the holes are not parasites; they function rather as windows, opening up new spaces and letting the boundaries of the carrier material expand. Fragmentation makes the pictorial space permeable to the surrounding space. Through this optical dissolution of boundaries, the walls of the exhibition space become part of a puzzle between the inner and outer realms of the images.

The topics Roman Lang negotiates in his art practice are expression of a visual culture shaped by the strategy of sampling and of the simultaneity of possibilities. Digital and analog imageries are not perceived as opposites therein. Furthermore, the artist highlights the relevance of the fragment as a still valid "metaphor of modernity" in the sense of Linda Nochlin: These are works that draw their strength from this fragmentation and translate it into a contemporary language of art.

Katrin Weleda

Module:Inverse

Roman Lang intitule son exposition personnelle à la galerie Abstract Project à Paris *Module:Inverse*, en référence à un élément d'un ensemble qui présente des comportements fondamentalement opposés. L'artiste crée des systèmes abstraits ornés de trous, de disruptions et de fractures, dépassant le spectre de la peinture, du graphisme et de la sculpture. Ces absences restent contrairement au fonctionnement ordonné des systèmes, mais c'est précisément l'intention de Lang : déconstruire les traditions picturales en leurs composantes individuelles propres, pour les réassembler après déconstruction et superposition. Ce faisant, de nouvelles connexions visuelles apparaissent grâce à l'omission délibérée d'éléments.

Dans les œuvres de Lang, des mouvements opposés évoquent la multi-dimensionnalité de la surface. Les interactions entre les surfaces traitées et non traitées, ainsi qu'entre les bords et les fractures, génèrent des espaces picturaux fragmentés qui se chevauchent. Ces rencontres avec des formes ressemblant à des pixels, des structures apparemment répétitives et des champs de couleurs graphiques évoquent la surface des circuits ou des disruptions d'images numériques, rappelant les glitches. Elles émergent en succession rythmique sous forme de structures multicolores, qui peuvent être aussi interprétées comme une forme de notation musicale dans leur propre langage visuel. D'une part, la fragmentation et le mouvement dynamisent et organisent l'action visuelle ; d'autre part, l'acte de superposition crée une profondeur spatiale.

Les surfaces travaillées différemment sont hachurées avec des crayons de couleur, traitées avec un spray à effet ou enduites d'acrylique. La couleur néon rencontre le contreplaqué non traité ou la structure en bois qui apporte une forme organique, des trous carrés émergeant au milieu de la composition de l'image et du support.

Dans la théorie philosophique d'Achille C. Varzi, les trous sont considérés comme des « entités occultes et immatérielles », qui ne deviennent visibles qu'à travers l'espace matériel qui les entoure. Par conséquent, un trou a toujours besoin d'un porteur ou d'un « hôte » pour entrer dans une relation quasiment « parasitaire » avec lui. Dans l'œuvre de Roman Lang, les trous, qui peuvent également être interprétés comme des absences ou des espaces d'ombre, permettent de s'immerger, de tomber dans l'image et d'en sortir. Ici, les trous ne sont pas des parasites ; ils fonctionnent plutôt comme des fenêtres, ouvrant de nouveaux espaces et permettant aux limites du support de s'étendre. La fragmentation rend l'espace pictural perméable à l'espace environnant. Grâce à cette dissolution optique des frontières, les murs de l'espace d'exposition font partie d'un puzzle entre les domaines intérieurs et extérieurs des images.

Les thèmes que Roman Lang aborde dans sa pratique artistique sont l'expression d'une culture visuelle façonnée par la stratégie de l'échantillonnage et de la simultanéité des possibilités. Les images numériques et analogiques n'y sont pas perçues comme des oppositions. En outre, l'artiste souligne la pertinence du fragment en tant que « métaphore de la modernité » toujours valable au sens de Linda Nochlin : « Ce sont des œuvres qui tirent leur force de cette fragmentation et la traduisent en un langage de l'art contemporain. »

Katrin Weleda



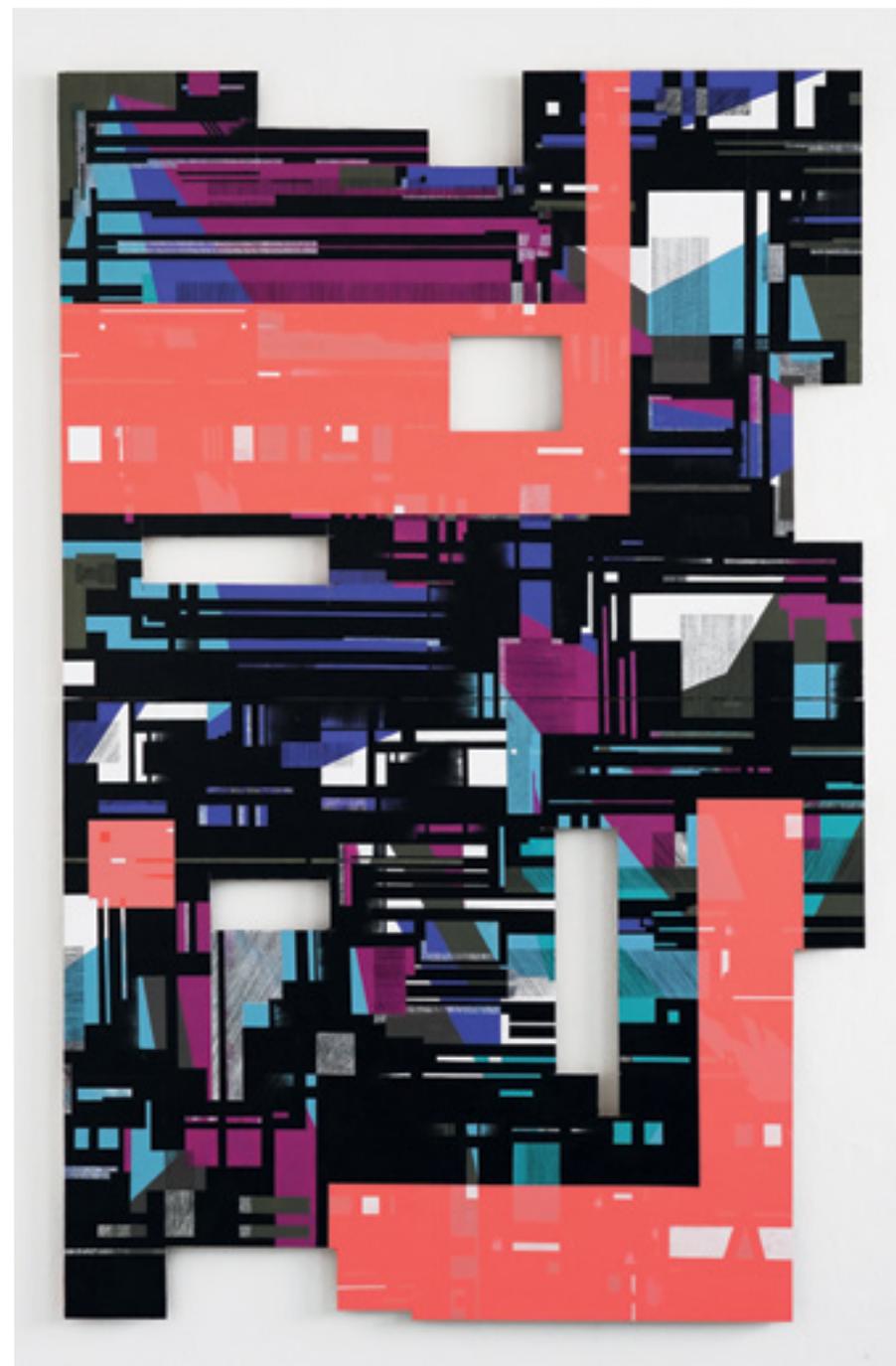
McBT_1
Acrylique sur contreplaqué / Acrylics on plywood
59,5x43,5 cm
2024



McBT_2
Acrylique sur contreplaqué / Acrylics on plywood
59,5x43,5 cm
2024



McBT_3
Acrylique sur contreplaqué / Acrylics on plywood
59,5x43,5 cm
2024



Bomy
Acrylique, crayon de couleur sur panneau multiplex / Acrylics, coloured pencil on multiplex board
200x130 cm
2024



SaL/Pe_2
Acrylique, crayon de couleur, bombe de peinture sur papier à la cuve et carton
Acrylics, coloured pencil, spray paint on handmade paper and cardboard
50x40 cm
2024



SaL/Pe_3
Acrylique, crayon de couleur, bombe de peinture sur papier à la cuve et carton
Acrylics, coloured pencil, spray paint on handmade paper and cardboard
50x40 cm
2024



LCCH-2
Acrylique, crayon de couleur, bombe de peinture sur panneau multiplex
Acrylics, coloured pencil, spray paint on multiplex board
200x190 cm
2023



LCCH-3
Acrylique, crayon de couleur, bombe de peinture sur panneau multiplex
Acrylics, coloured pencil, spray paint on multiplex board
200x190 cm
2023

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

